

kunstmarkt

Geen rode lopers op de KunstRAI, wel een winkelstraat met ruimbemeten en laagdrempelige stands.

KunstRAI/ Karel Ankerman
Veel bezoekers, veel verkopen, de herrezen KunstRAI was een succes. Maar er ontbrak wel wat aan.

De datum lag al vast, de ruimte was beschikbaar en zelfs de merknaam bestond nog. Zo kon beursdirecteur Erik Hermida met zijn KunstRAI duiken in het gat dat Art Amsterdam achterliet. De hedendaagse kunstbeurs die in het najaar in Amsterdam-Noord zou plaatsvinden is jammerlijk gesneuveld en zal voorlopig niet meer terugkeren. Blijkbaar had de directie van Amsterdam Rai er geen vertrouwen meer in dat het met de tegenvallende aanmeldingen van deelnemers tussen nu en september nog goed zou komen.

Zo kan er weer een hoofdstuk worden bijgeschreven in de roerige geschiedenis van over elkaar heen buitende galeriehouders die er maar niet in slagen om tot samenwerking te komen.

Verfrissende eenvoud

De sfeer op de openingsdag van de herboren KunstRAI was er niet minder om. Ruim vierduizend, veelal feestelijk aangeklede bezoekers, waaronder BN'ers zoals Frans Molenaar, Jan des Bouvrie en architect Cees Dam, flaneerden langs de ruim opgezette stands. De verkoopruimtes van de zeventig galeries stonden naast elkaar als in een winkelcentrum waar naar hartenlust geshopt kon worden. De aankleding was van een verfrissende eenvoud, zonder rode lopers en hippe lounges, maar met



FOTO: ROEL VISSER/HOLLANDESE HOOGTE

één groot café en een sushibar op het middenveld van de hal. En duurzaam: de vijftig berkenbomen die het geheel opsierden, werden na afloop aan de kinderboerderij in Amsterdam geschonken.

De internationaal bekende trendvoorspeller Lidewij Edelkoort werd speciaal uit Marokko ingevlogen om de beurs te openen. Edelkoort, winnares van de Prins Bernhard Cultuur Prijs 2012, hield een vlammend betoog over het belang van de beeldende kunst aan de hand van haar favoriete buitenlandse kunstenaars.

Maar het buitenland was ver weg bij de uitsluitend Nederlandse galeries die een stand hadden gehuurd op de beurs. Zij presenteerden een breed aanbod van moderne kunst en toegepaste kunst met aantrekkelijk lage prijzen tussen de 1500 en 5000 euro. Kunst van eigen bodem vierde hoogtij met veel fotografie, portretten, landschappen en

stillevens. Ook veel zeggingsloze kunst voor 'boven de bank'. Het topsegment, met toonaangevende galeries als Fons Welters, Ron Mandos, Paul Andriess, Annet Gelink en Upstream, ontbrak. De meeste van deze galeries zouden oorspronkelijk wel deelnemen aan de inmiddels afgeblazen beurs Art Amsterdam.

Daar staat tegenover dat veel galeriehouders die de afgelopen jaren niet welkom waren op Art Amsterdam terug waren op de KunstRAI. Zoals Ton van Dijk van Galerie Petit die al decennialang aan de weg timmert met figuratief werk van kunstenaars als Herman Gordijn, Heidi Daamen en Wim Bettenhausen. Op de beurs verkocht hij onder meer twee grote

stenen dierenbeelden van Fiona Zondervan aan een Nederlandse verzamelaar.

Ook de sieradengaleries zoals Galerie Ra en Rob Koudijs zijn weer present op de KunstRAI. Zij presenteren vooral ambachtelijk gemaakte objecten van rubber, hout en ijzer die een nieuwe generatie kopers duidelijk zeer aanspreekt.

Ruim twaalfduizend bezoekers bezochten de vorige week gehouden beurs en gezien het aantal rode stippen op de kunstwerken kan de KunstRAI ook commercieel een succes genoemd worden. De editie van 2013 is al aangekondigd.

De KunstRAI is weer thuis, de bezoekers blij en tevreden en de galeriehouders gelukkig, met dank aan de verlaging van de btw naar zes procent per 1 juli. Maar dat wil nog niet zeggen dat deze KunstRAI representatief is voor het hedendaagse kunstklimaat in Nederland.

Galeries die afgelopen jaren niet welkom waren op Art Amsterdam waren wel terug op de KunstRAI