

Biesboschhal vol kunst

Creatievelingen leggen laatste hand aan werk

DORDRECHT • Een soort ruimteschip, een filmset en tal van bizarre werken van kunstenaars trekken de aandacht zodra je de Biesboschhal binnenstapt. Er wordt hard gewerkt, want over een paar dagen gaat het kunstproject open voor publiek.

BRAM VERBRUGGE

Lyda Vollebregt geniet zichtbaar van de creatievelingen die zich in de oude Dordtse machinehal op de kop van de Staart in het zweet werken. De geluiden klinken nog net zo als toen er nog door de fabrieksarbeiders werd gewerkt, maar kunstenaars maken sinds kort de dienst uit in de Biesboschhal.

„Dit weekend moet er van iedere kunstenaar een bestaand werk staan en een begin van een nieuw werk,” vertelt Vollebregt. „Iedereen is dus druk bezig en er komt steeds meer in zicht waar ik maanden over droomde. Het bruist hier van de energie en dat is mooi om te zien.”

ATELIER

Vollebregt loopt langs de kunstenaars en wijst op het werk van Bram Vreven. Hij werkt de komende zes maanden in de Dordt Yart en is bezig zijn atelier vorm te geven. De werkruimte is al bijna een kunstwerk op zich. Met sierlijk vormgegeven piepschuim bouwt hij een vitrine en de plek waar zijn kunstproject zal worden getoond.

„Mijn project heet Spin en is opgebouwd uit negen grote beeldschermen. Vanuit een vitrine wor-



Lyda Vollebregt ziet hoe een van de kunstenaars zijn enorme bouwwerk verft. FOTO'S VICTOR VAN BREUKELLEN

den beelden van draaiende ballen met identieke tekeningen opgenomen en uitgezonden. Bezoekers kunnen van alles ontdekken in de beelden,” legt de kunstenaar uit.

Vreven werkt op de tweede verdieping van de Biesboschhal en kijkt uit over de Merwede. „Het is een prachtige plek om te werken. Hoe druk je het ook hebt, af en toe kijk je wel naar buiten,” zegt hij.

In de grote hal knutselt Hans van Koolwijk aan wat op het eerste gezicht lijkt op een tekenfilmraket. Het metershoge, turquoise-blauwe bouwwerk heet 'de klankkaatser' en

is bedoeld als de kleinste concertkamer van de wereld. „Zo schreeuwelijk als hij van buiten is, zo rustig is het binnen. Er klinken meditatieve geluiden die van bovenaf weerkaatsen in de ruimte. De bezoeker staat beneden en iedereen beleeft het op zijn eigen manier,” zegt Van Koolwijk.

Hij noemt het zelf 'geluidkunst' en laat ook licht zien in zijn bouwwerk. „Het is nauwelijks uit te leggen. Dit is een kunstwerk dat je echt moet beleven.”

Iets verderop werkt Maurice Bogaert aan een reconstructie van de filmset van *The Shining*. Hij kruipt door zijn eigen bouwwerk dat is gebaseerd op de hotelkamer uit de horrorfilm met Jack Nicholson.

GEÏNSPIREERD

„In mijn versie hangen overal bewakingscamera's die de lege set filmen,” vertelt Maurice. „Mijn werk is vaak geïnspireerd op architectuur in films. Ook in deze film van Stanley Kubrick is de ruimte bijna een karakter in de film. Net als in deze hal is de plek een belangrijk onderdeel van het werk.”

Bogaert werkt net als veel col-

lega's een aantal maanden aan zijn kunstwerk en woont in een nabijgelegen pand. Bezoekers van Dordt Yart kunnen het werk zo zien voordereen.

SCHEPPEND

„Dat is een belangrijk onderdeel van onze visie,” legt Vollebregt uit. „Het is een internationaal centrum voor

hedendaagse kunst, waar écht gewerkt wordt. Ik geniet heel erg als mensen scheppend bezig zijn en we willen dat ook aan de bezoekers laten zien. Bovendien werken we samen met jon-

geren die via DordtMij de kunstenaars assisteren, bezoekers ontvangen of in het Yartcafé achter de bar werken.”

De ruimtes hebben een bijzondere uitstraling door de afwisseling tussen originele onderdelen en vernieuwingen. Zo ligt in de ontvangthal een nieuwe vloer en staat er een moderne balie, terwijl de oude pilaren nog vol graffiti staan.

„Het is heel bijzonder dat alles overal dichtgaat en dat wij hier kunnen beginnen met een nieuw, groot kunstproject,” zegt Bogaert.

DordtYart is vanaf zondag open.



Zondag gaat de Biesboschhal voor het eerst open voor publiek. Kunstenaars leggen de laatste hand aan hun werken.