

BELEIDSPLAN 2025 – 2029

STICHTING KUNSTZIN



Rotterdam, 26 april 2025



KunstZin Stichting Lyda Vollebregt Walenburgerweg 59 3039 AD Rotterdam

lyda@dordtyart.nl

gsm: 06 30587135

KvK 51607301

Bank NL23 ASNB 8831829505

RSIN 8500.95.323

Achtergrond.

Stichting Kunstzin is opgericht door Lyda Vollebregt met het doel de kunst en educatie te ondersteunen middels tonen van kunstwerken en kunstenaars activiteiten aan publiek. Voor de financiering hiervoor wordt naast eigen vermogen donaties en subsidies verworven van personen en instellingen die zich met activiteiten van de Stichting kunnen verenigen. Meerjaren beleidsplan bestaat uit twee onderdelen

1. Doelstelling en actueel beleid
2. Prognose van de financiën

1. Doelstelling en actueel beleid

Volgens de statuten van de Stichting is de doelstelling

- a. Het ontwikkelen van een voor het publiek toegankelijk landschapspark in de Hoeksche Waard;
- b. Het aan het publiek tonen van kunst ,cultuur en natuur;
- c. Het ondersteunen van kunstenaars door middel van mecenaat, het aankopen van kunstwerk;
- d. Het verstrekken van studie- en werkbeurzen Artists in Residence programmabeurzen;
- e. Het verrichten van alle verdere handelingen , die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk zijn.

1.1.Actualisering van beleid.

De activiteiten voor het vormen van een landschapspark in de Hoeksche waard aan de zuidkant van de Hoeksche Waard aan het Haringvliet op de grens van Cromstrijen en Zuid Beijeland worden gestaakt. Het is niet gelukt om bij de burens Vereniging Natuurmonumenten interesse te wekken voor kunst en cultuur in de natuur. Zij focussen op puur natuur en geen publiek. Daarbij is de Provinciale toezichthouder op het Natura 2000 gebied ook zeer negatief over publiek in het gebied. Als klap op de vuurpijl heeft men een in 2019 een Windturbine op de grens van het terrein geplaatst.

Het aan publiek tonen van Kunst en Cultuur zal nu veel meer in het teken komen van de vorming van een Archipel met de kunsteilandjes in Nederland. Het voortbestaan van de honderden kleine eilandjes waar burgers en kunstenaars met vreugde hun liefde voor kunst beoefenen, wordt bedreigd door giftige stromingen en oprukkende stormen vanuit de populistische politiek. Door met elkaar de dijken te versterken en ons te verbinden worden we sterker. Zo vormen we een archipel voor ervaringen van schoonheid en bezielde betekenis in de toekomst.

In Nederland genieten veel mensen van kunst en cultuur. Ruim een miljoen mensen hebben een museumjaarkaart, er zijn naar schatting zo'n vijftienduizend leesclubs en een vergelijkbaar aantal koren. Gesteld kan worden dat 30% van de Nederlanders de kunst een warm hart toedraagt. Er zijn talloze culturele organisaties en instituten actief, zoals musea, schouwburgen, orkesten, toneelgezelschappen, die het publiek als consument begeleiden. Daarnaast zijn stichtingen en verenigingen actief waar kunstenaars en kunstminnaars, heel vaak ook als vrijwilliger, zich inspinnen voor kunst en cultuur. De basis van kunst en cultuur in Nederland bestaat zo uit duizenden betrokken eilandjes.

Om dit geweldige potentieel te benutten, is het nodig dat de eilandbewoners hun eilandjes versterken en bestendig maken voor een onafhankelijke toekomst. Dat is niet eenvoudig, want we weten dat eilanders van nature gesloten zijn en dat geldt zeker voor eilanders in de Kunst. Zij zijn druk bezig op hun eigen vierkante meters en richten hun energie en tijd op het bereiken van een beperkt, vaak gespecialiseerd publiek.

Het besef groeit dat de dijken versterkt moeten worden en van de noodzaak verbindingen aan te gaan met andere kunstvrienden - schrijvers, podiumartiesten, toneelspelers, filmers - waarbij de eilanders een brede definitie van kunst hanteren. Het gaat erom dat we bruggen bouwen, dammen aanleggen en bootjes laten varen naar andere eilandjes, zodat samen een hechte archipel ontstaat.

Dat is mogelijk. Er zijn duizenden vrijwilligers actief die al de verantwoordelijkheid voor organisatorische taken op zich nemen. Daarom is het urgent dat liefhebbers van kunst en cultuur medeproducent worden door actief deel te nemen via educatie, verrijkende initiatieven en samenwerking met uitvoerende kunstenaars. Deze gedeelde verantwoordelijkheid – een vorm van coöperatie – leidt uiteindelijk vanzelfsprekend tot financiële participatie.

Onze ervaringen met co-productie zijn hiervan een mooi voorbeeld. Regelmatig contact tussen kunstenaars en kunstliefhebbers zorgde, soms tot verbazing en verrassing van de kunstenaars, voor een wederzijdse verdieping van inzicht. Wat oorspronkelijk ‘bezoekers’ waren, werden medeproducenten: ze voelden zich serieus genomen en keerden regelmatig terug om de vorderingen te volgen, terwijl de kunstenaars leerden van de reacties op hun installaties en kunstwerken.

Voor studiebeurzen en residenties blijven we samen werken met DordtYart Stichting .

1.2 CrossYart bij DordtYart

Door het netwerk en kennis van KunstZin werkt de Stichting ook in de uitvoering middels participatie in het curatorium aan de kwaliteit van kunstwerken en kunstenaars. Wij willen kunstenaars begeleiden bij de verdieping van hun kunstenaarspraktijk.. Daarbij ligt de nadruk (anders dan bij DordtYart) vooral op het delen van de basiselementen: inspiratie – creatie – delen. Het delen van je kunst en je kunstenaarschap met de buitenwereld staat centraal: hoe deel je, waarom deel je, wat deel je: onderzoek / tekst / beeld / beleving van het werk / zeggingskracht van de inhoud / verwondering / verbazing / nieuwsgierigheid. En met wie deel je: met publiek / andere kunstenaars / verschillende instituten door middel van presentaties, lezingen, manifestatie, enz.

KunstZin Stichting heeft zich garant gesteld voor een deel van de exploitatieverliezen die de komende jaren optreden in de programmering van DordtYart.

2. Prognose Financiën

De oprichter van de Stichting KunstZin heeft een beginkapitaal ingezet voor de uit te voeren activiteiten. In de Covidtijd is dit aangegroeid door het wegvallen van activiteiten. In de loop van de komende jaren zal het kapitaal verminderen.

Beheer is voor verantwoording van bestuur van de Stichting waarvan de bestuursleden onbezoldigd werken. Administratie is uitbesteed aan administratiekantoor.

Periode 2020- 2029, bedragen in euro's

	2025	2026	2027	2028	2029
Publiek Archipel 50-50	10.000	20.000	30.000	40.000	40.000
Cofinanciering DordtYart					
Exploitatiebijdrage	100.000	90.000	80.000	80.000	80.000
Overhead Stichting					
Bestuursuitgaven, onbezoldigd	500	500	500	500	500
Administratie, accountancy	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
Scouting, reis en verblijfkosten	1.500	1.500	2.500	3.500	3.500
Jaaruitgaven	113.000	113.000	114.000	125.000	125.000
Inkomsten					
Giften/donaties	90.000	80.000	80.000	80.000	80.000
Kapitaal einde boekjaar *	261.000	228.000	194.000	149.000	104.000

Eigen vermogen van de Stichting is 31 december 2024 € 284.265

*Boekjaar is van 1/1- 31/12

Rotterdam, 26 april 2025

Lyda Vollebregt

