

# **Beleidsplan 2022-2027**

## **Achtergrond**

DordtYart Stichting heeft ervaring opgedaan met het opdrachtgeverschap in het cultureel leerbedrijf in de jaren 2011-2019. Vooral het aan publiek tonen van kunstwerken, het delen, was uniek omdat het maakproces gedeeld kon worden. Juist dit delen van de kunst is in de pandemie jaren als een gemis ervaren en was aanleiding om een nieuwe weg in te slaan: investeren in kunstenaars die zich willen verdiepen in de intellectuele kracht van hun werk, hun maatschappelijke houding en het delen van hun kunst.

Voor de financiering hiervoor is naast de KunstZin Stichting een tweede structurele financier gevonden die zich vooral committeert met het nieuwe programma voor de studiebeurzen.

Het beleidsplan bestaat uit twee onderdelen

1. Doelstelling en actueel beleid
2. Prognose van de financiën

### **1. Algemeen**

In Dordrechts is ervaring opgedaan in het ondersteunen van kunstenaars en het bereiken van publiek. De ruime ondersteuning van de kunstenaars met het maken van werken iun het cultureel leerbedrijf heeft veel kunstwerken opgeleverd. Het ging vooral om de praktijk van het maken, de intelligentie van de handen en de samenwerking met publiek en derden. Op het waarom en het narratief van de kunstenaar laf minder de nadruk omdat de vreugde van het maken voor zichzelf sprak in de energie gevende omgeving van de Biesboschhal. In de relatief stille tijd in de covid periode ontwikkelden we plannen om de kunstenaars directer te ondersteunen in hun intellectuele prestaties met studiebeurzen, begeleiding en een kennisinstituut.

Daarnaast is de natuur in beeld gekomen met een landschapspark. De afgelopen jaren heeft KunstZin Stichting volop geparticipeerd in de activiteiten van DordtYart omdat de mogelijkheden van een landschapspark in het Natura 2000 gebied in de Hoeksche Waard geblokkeerd werden door de Provincie. Inmiddels is er een nieuwe ontwikkeling met de Vereniging Natuurmonumenten als pachter van de nabijgelegen polder. Hierdoor ontwikkelen wij nieuwe ideeën en plannen voor het Landschapspark.

#### **1.1. CrossYart**

Onze missie is: het stimuleren van kunst als de voortdurende creatie van het nieuwe. Kunst is in staat de dingen heilig te verklaren en onsterfelijk te maken en de toeschouwer tot tranen toe te roeren. Door kunst komt de toeschouwer/deelnemer in aanraking met het hogere en ontstijgt het zo het eigen ik. Dat biedt schoonheid, troost en verwondering

## Doel

Wij willen kunstenaars begeleiden bij de verdieping van hun kunstenaarsschap. Daarbij ligt de nadruk (anders dan bij DordtYart) vooral op het delen van de basiselementen: inspiratie – creatie – delen. Het delen van je kunst en je kunstenaarschap met de buitenwereld staat centraal: hoe deel je, waarom deel je, wat deel je: onderzoek / tekst / beeld / beleving van het werk / zeggingskracht van de inhoud / verwondering / verbazing / nieuwsgierigheid. En met wie deel je: met publiek / andere kunstenaars / verschillende instituten door middel van presentaties, lezingen, manifestatie, enz.

## Studiebeurzen

We zoeken kandidaten via ons eigen netwerk én staan open voor geïnteresseerde kunstenaars die zich aanmelden. Eerst vindt een verkennend gesprek plaats over de studieverlangens van de kunstenaar en de mogelijkheden die CrossYart kan bieden. Door onze ervaringen met DordtYart zijn we in staat om maatwerk te leveren en een toegepast programma samen te stellen met diverse externe deskundigen (filosofie, artistiek inhoudelijke ondersteuning, etc).

Als er wederzijds een positief gevoel is, werkt de kunstenaar de eerste ideeën uit tot een eigen studie/onderzoeksvoorstel. We volgen een vaste methodiek: van vonk naar idee, van idee naar onderzoeksvraag, van onderzoek naar studieplan. Daarin beschrijft de kandidaat zijn of haar noodzaak tot studie en de inspanning in beschikbare tijd. Op basis van het studieplan wordt een overeenkomst gesloten over financiële bijdrage van DordtYart en de begeleiding.

## Begeleiding

Uit onze ervaring met DordtYart weten we dat er behoefte bestaat aan gestructureerde begeleiding. Dat vraagt om een methodische opzet, die in de loop der jaren vorm krijgt. Het is voor ons waardevol om het artistieke proces nauwgezet te volgen. Misschien is dat nog wel interessanter dan het eindproduct. We zullen regelmatig monitoren en bijsturen om te voorkomen dat het proces stagneert of uit de rails gaat lopen.

Bij de begeleiding van kunstenaars hanteert CrossYart gedurende de afgesproken periode een overdraagbare methodiek. Het is geen standaardrecept, maar krijgt bij elke persoon en in elke context een specifieke invulling. Wel zijn er werkzame ingrediënten aan te wijzen die cyclisch terugkeren. De methode is mede gebaseerd op de Art Dialogue Method (ADM), een door H. Muijen & R. Brohm in 2018 ontwikkelde kunstgecentreerde dialoog. Het genereert een samenspel tussen een vijftal elementen: verbeeldingskracht (Mythos), rationeel inzicht (Logos), emotionele sensitiviteit (Pathos), ethisch appèl (Ethos) en belichaamde kennis (Methodos). Tijdens de begeleiding stimuleert CrossYart de kunstenaar tot kritisch onderzoek op al deze gebieden, gericht op het ontwikkelen van praktische wijsheid (Phronèsis). Het werk van de kunstenaar en het beoogde doel van de studie zijn daarbij leidend.

De opgedane kennis en ervaring wordt verzameld in een archief waardoor de methodiek telkens opnieuw getoetst kan worden. Hierdoor is er een voortdurende ontwikkeling en aanscherping mogelijk, waaraan ook de

kunstenaars, nu en in de toekomst, een bijdrage leveren. Het 'delen' staat voor ons centraal.

Kennisinstituut

De expertise slaan we op in een kennisinstituut. Daardoor blijft de kennis ook nadien toegankelijk voor andere kunstenaars en begeleiders. Elk project wordt daarom uitgebreid geëvalueerd. We streven naar een kennisinstituut met een breed scala van verschillende begeleidingsvormen.

## **1.2. Landschapspark**

Aan de zuidkant van de Hoeksche Waard in de buurten Korendijk en Cromstrijen, aan het Haringvliet, ligt een buitendijkse polder die aangewezen is als Natura 2000 Haringvliet- Oosterse Laagjes. Aan de noordzijde ligt een met gras gegroeide primaire waterkering, aan de oostzijde een waterkering gemarkeerd met populieren en aan de zuid westzijde een zomerdijk met rietgorzen aan de waterkant. Het is een buitendijks gebied wat vóór de afsluiting van het Haringvliet regelmatig overstroomde, de geringe hoogte van de zomerdijk was niet afdoende. Nu is het een plas dras gebied en deels grasland.

De eerste fase is, met het versterken van de natuurwaarde middels aanleggen van plassen, afgerond. Met de kennis van het landschap en de kwaliteit van de Oosterse Laagjes is een oriëntatie uitgevoerd naar de mogelijke objecten en de mogelijkheden van het plaatsen ervan in het landschap, dit als verrijking van het gebied.

### **Ideeën**

Qua **landschapskunst** kiezen we voor kunstvormen die een accent geven aan het vlakke plas dras gebied. We denken dan aan accenten die de ervaring van verwondering versterken.

Daarnaast is er plaats voor **markante werken** die veel ruimte behoeven en door hun lijnenspel en kracht de toeschouwer verbazen.

Op de grens van land en water zijn **ijle structuren** gedacht die de toeschouwer laat fantaseren met de wolken.

In kleine reservaten zien we kleinere **beelden in groepen** die praten met de kijker en die de verhalen van het landschap groepsgewijs of individueel herhalen.

In eerste fase wordt nu het plan ontwikkeld volgens het 3iD model, de drie dimensies voor de idee ontwikkeling zijn inhoudelijk, juridisch bestuurlijk en financieel economisch.

Inhoudelijk, onderzoek naar de inrichting van het gebied als landschapspark, locaties, objecten, kunst bij/in de bomen en op de dijken, groepen waar komen die tot zijn recht.

Juridisch bestuurlijk: onderzoek naar randvoorwaarden van wetgeving en mogelijkheden die de combinatie natuur en cultuur biedt voor duurzaam beheer Waterbeheer en de droge zomers met functie van Haringvliet.

In de tweede fase zal de kunst aan het landschap toegevoegd worden. Bij elke toevoeging zal de vraag zijn:

Landschap

Wat nog toe te voegen

Vroeg zij, hoe. Was hier

vroeger niet allang

genoeg?

Heb die boom hier

niet geplant.

De schaduw van de boom

laat groeten.

Judith Herzberg

## 2. Prognose Financiën

Stichting DordtYart heeft een beginkapitaal ontvangen van DordtMij bv voor de uit te voeren activiteiten. Daarnaast zijn regelmatig bijdragen ontvangen van publieke en private fondsen. Het Mondriaan Fonds heeft al 4 jaar ondersteuning verleend. Stichting Doen, Fonds 21 en diverse kleine fondsen hebben bijdragen verstrekt waarvoor DordtYart zeer erkentelijk is. Het vermogen van de Stichting is per 1 januari 2022 € 167.000.

Beheer is voor verantwoording van bestuur van de Stichting waarvan de bestuursleden onbezoldigd werken en de directeur algemeen bevoegd is zonder bezoldiging.

Administratie wordt uitgevoerd door externe deskundige.

### Periode 2022 - 2027, bedragen in euro's

	2022	2023	2024	2025	2026	2027
<b>Inkomsten</b>						
Gift particulieren, 5 jaar vast	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	
Bijdrage Stichting KunstZin	50.000	50.000	100.000	100.000	100.000	100.000
<b>Jaarlijkse inkomsten</b>	<b>100.000</b>	<b>100.000</b>	<b>150.000</b>	<b>150.000</b>	<b>150.000</b>	<b>100.000</b>
<b>Uitgaven</b>						
CrossYart	30.000	80.000	100.000	100.000	100.000	100.000
DordtYart	10.000	10.000	10.000			
Landschapspark	10.000	30.000	90.000	90.000	90.000	
<b>Jaarlijkse uitgaven</b>	<b>50.000</b>	<b>120.000</b>	<b>200.000</b>	<b>190.000</b>	<b>190.000</b>	<b>100.000</b>